УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 18 лет и старше
Уровень освоения: продвинутый
Срок реализации программы: 36 недель

Автор-составитель программы:
Макаревич Вероника Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – *художественная, направление - эстрадный вокал, продвинутого уровня,* созданная на основе анализа и обобщения опыта работы педагога. Программа «С песней по жизни» создана для вокалистов-выпускников образцовой студии «Серебряная нотка» и выпускников других вокальных студий, уже имеющих на своем счету опыт концертной деятельности, а также награды и достижения в области вокального исполнительства. Программа даёт выпускникам студии возможность самореализации и самосовершенствования своих вокальных и исполнительских навыков. При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273- ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 "Об утверждении СП2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

Проблема развития и реализации творческих качеств личности актуальна на разных этапах ее становления, и пение, как наиболее доступный и демократичный вид искусства существенно этому способствует. Эстрадное

пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития культурно-творческой инициативы человека и реализации его творческого потенциала. Данная программа соответствует потребностям времени и направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей учащихся, дает возможность и шанс каждому выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Программа особое внимание уделяет вокальной механике и закрепляет вокальные навыки в мышечную память на профессиональном уровне. Программа дает возможность вывести голос на новый уровень звучания, который позволит управлять своим голосом и исполнять сложные песни.

Отличительные особенности данной программы

- Применения на занятиях фонопедического метода В.В. Емельянова по работе с детьми-мутантами, основанный на регистровой структуре голоса, который направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.
- Использования на занятиях психотерапии.
- Включения в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.
- Щадящий режим работы, с учетом физиологических изменений функций гортани и всего организма в период мутации и полового созревания. Индивидуальный подбор упражнений и произведений.
- Использование на занятиях элементов американской методики ESTILL VOICE TRAINING.
- Применения обязательной речевой разминки и речевых упражнений, по принципу педагогической концепции Карла Орфа.
- Применения методик развития голоса Г.П.Стуловой, некоторые взгляды В.Н.Шацкой, и Г.Годовича.
- Психофизиологических особенностей подростка (индивидуальные карты на каждого ребенка).
- Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий обучения.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа дает возможность найти свой стиль в песнях и уникальную манеру исполнения, научиться новым современным вокальным приемам и улучшить технику звукоизвлечения.

Цель программы: максимально-углубленное раскрытие творческого потенциала учащихся средствами эстрадного вокала.

Задачи программы:

Предметные:

Закрепление специального комплекса знаний, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях, и навыков профессионального сольного исполнительства.

Метапредметные:

Способствовать совершенствованию красивого и сильного голоса, становлению индивидуального сценического образа.

Совершенствование вокальной техники, вокального слуха, выносливости и силы голоса.

Личностные:

Формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 18 лет и старше, освоившие программу «Звонкие голоса. Путь к вершинам мастерства», или ранее занимающиеся вокалом в других студиях, и имеющие уже сформировавшийся голосовой аппарат и опыт певческой деятельности.

Форма обучения: очная.

Объем и срок программы: 36 часов на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа является логическим продолжением двух других образовательных программ художественно – эстетического цикла «Звонкие голоса» и «Путь к вершинам мастерства». Она основывается на их содержании, но по своей значимости становится личностно – ориентированной, так как выдвигает на первый план индивидуальную работу с учащимися.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Наряду с учебными занятиями для реализации программы используются такие формы, как: репетиции в период подготовки к публичным выступлениям, прослушивания к концертам, конкурсам, выступления на концертах и вокальных конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Наименование раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Вводное занятие	0,5	0,5	**1**	Диагностика
1. Новый механизм голосообразования: Работа по американской методике ESTILL VOICE TRAINING	**1**	**11**	**12**	Экзамен
Строение голосового аппарата	*0,5*	*0,5*	*1*	
Введение в метод ESTILL VOICE TRAINING	*0.5*	*0.5*	*1*	
Режимы смыкания голосовых связок	*-*	*3*	*3*	
Фигуры для голоса(первоначальные знания)	*-*	*7*	*7*	

2. Вокальные тренажеры для голоса	-	**7**	**7**	Зачёт
3. Вокально - исполнительская работа над произведением	**1**	**13**	**14**	Открытое занятие
4. Концертно –конкурсная деятельность	-	1	**1**	Рефлексия
5.Итоговое занятие	-	1	**1**	Отчётный концерт, Анкетирование
ВСЕГО	**2,5**	**33,5**	**36**	

Содержание программы

Вводное занятие (1 ч).

Теория. Работа студии, расписание занятий, виды занятий, форма одежды.

Практика. Диагностика. Подбор репертуара.

Новый механизм голосообразования: работа по американской методике ESTILL VOICE TRAINING (12 ч).

Раздел: Строение голосового аппарата (1 ч).

Практика: Просмотр видео роликов о работе голосового аппарата в целом и отдельных структур голоса.

Теория: Теоретические знания о голосовом аппарате. Пояснения просмотренных видеороликов.

Раздел: Введение в метод ESTILL VOICE TRAINING (1 ч).

Теория: Знакомство с американской методикой ESTILL VOICE TRAINING, ее автором.

Практика: Просмотр видео роликов о методике ESTILL VOICE TRAINING.

Раздел: Режимы смыкания голосовых связок (3 ч).

Теория: Голосовые складки или связки могут смыкаться в четырех режимах конфигурациях:1- Фрай, 2- толстое смыкание, 3- тонкое смыкание, 4- жесткое смыкание. Эти конфигурации смыкания голосовых связок изменяют режимы вибрации настоящих голосовых связок и влияют на интенсивность производимого звука и на регистры человеческого голоса.

Практика: Отработка режимов смыкания голосовых связок в четырех режимах. Вокальные упражнения - тренажеры на 4 вида смыкания голоса. Внутренняя и внешняя работа голосовых связок

Раздел*: Фигуры для голоса (7ч).*

Тема 1. Голосовые связки

Истинные голосовые связки (2 ч)*.*

Теория. Показ на видео расположения истинных голосовых связок.

Практика. Нахождения истинных голосовых связок. Вокально - тренировочные упражнения

Ложные голосовые связки (2 ч).

Теория. Беседа о ложных голосовых связках. Их функция при работе голосового аппарата. Блокировка голосовой щели.

Практика. Нахождения истинных и ложных голосовых связок. Умение блокировать голосовую щель. Овладение навыком разведения и сведения ложных связок.

Тема 2. Гортань (1 ч).
Теория. Фигуры по контролю гортани. Три положения гортани.
Практика. Отработка фигур по передвижения гортани в разные положения (верхнее, среднее, нижнее). Закрепление навыка высокого положения гортани при пении. Удержание гортани при пении. Отработка навыка высокой позиции звука, перенесение звука в голову.
Тема 3. Щитовидный хрящ (1 ч).
Теория. Теоретические знания по структуре щитовидный хрящ. Включение и отключение работы щитовидного хряща.
Практика. Овладения приемами опускания и поднимания щитовидного хряща. Работа по усовершенствованию исполнения всей фигуры по щитовидному хрящу. Овладение навыком включения и отключением работы щитовидного хряща, внутренними мышцами.
Тема 4. Атаки звука (1 ч).
Теория. Повторение основных правил: неверная атака приводит к вялости подачи звука, зажатости, отсутствия гибкости голоса, неточности интонирования. Теоретические знания по разным типам атак (твердая, мягкая, придыхательная)
Практика. Отработка навыка атак звука в вокальных упражнениях. Отработка посыла звука в зал на различных упражнениях.

Вокальные тренажеры для голоса (7 ч).
Тема 1. Совершенствование дыхательной системы вокалиста (2 ч).
Теория. Брюшное дыхание, закрепления общих понятий о брюшном дыхании. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
Практика. Продолжение работы над развитием вдыхательных и выдыхательных мышц. Упражнения для развития дыхательной мускулатуры. Развитие мышц брюшного пресса, косых мышц живота, которые помогают для опоры дыхания. Укрепления голосовых связок. Вокально-тренировочные упражнения для развития брюшного дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.
Тема 2. Певческая дикция и артикуляция (2 ч).
Теория. Согласованность работы всех органов артикуляционного аппарата.
Практика. Выполнения артикуляционной гимнастики. (Лежа, нёбная занавеска приподнята, грудная клетка слегка расширена. Это положение содействует естественному и облегчённому течению голоса. Сначала произносим звонкие согласные, потом открытые слоги, затем стихотворные фразы. Предлагаются упражнения на развитие силы голоса: счёт десятками, чтение стихов: тихо, громко, тихо). Отработка свободы артикуляционного аппарата. Дикционная и артикуляционная четкость при исполнении произведений. Работа по пособиям для совершенствования дикции и артикуляции. Скороговорки повышенной сложности и чистоговорки. Проговаривание скороговорок с орехами во рту, и манипулируя с мячом.
Тема 3. Метроритм и стилистика исполнения (1 ч).
Теория. Стилистика исполнения.

Практика. Продолжение работы над метро - ритмической организацией. Чувствовать и показывать ритм и пульс музыки - телом. Пропевание песен под метроном.

Тема 4. Певческое звукообразование (2 ч).

Теория. Кантиленное пение - главный показатель певческого мастерства.

Практика. Работа над опертым звукообразованием. Работа над свободой управления голосом. Ротоглоточный процесс. Точка управления звуком. Техника извлечения певческого звука.

Вокально - исполнительская работа над произведением (14 ч).

Тема 1. Работа над текстом. Осмысленное пение. Орфоэпия (4 ч).

Теория. Идейно-эмоциональное содержание произведения.

Практика. Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста. Музыкальный образ и замысел произведения.

Тема 2. Вокальная драматургия (5 ч).

Теория. Драматургическое решение образа песни.

Практика. Умение выстраивать драматургическую линию развития сюжета, находить смысловые и динамические кульминации произведения, финальные части. Фразировка произведения. Нюансировка. Умение подбирать точные выразительные средства для передачи образа.

Тема 3. Музыкальная выразительность певца. Энергетика и харизма певца (5 ч).

Теория. Закрепление теоретических знаний по приемам музыкальной выразительности.

Практика. Формирование эмоциональной сферы. Работа над эмоциональным состоянием, развитие осмысленности и выразительности в исполнении. Актерские тренинги на развитие актерских способностей. Работа над исполнительским мастерством. Умение пускать песню в глубину себя и в глубину своей души.

Концертно-конкурсная деятельность (1 ч).

Практика. Концерты, конкурсные выступления, гастрольная деятельность.

Итоговое занятие (1 ч).

Практика. Открытое занятие. Подведение итогов. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Имеют специальный комплекс знаний, необходимый для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях, навыки профессионального сольного исполнительства.

Метапредметные:

Имеют сформированный рабочий диапазон голоса, найдут собственную вокально-исполнительскую манеру, музыкально - художественный образ и его сценическое воплощение.

Владеют вокальной техникой, вокальным слухом, выносливостью и силой голоса на профессиональном уровне.

Личностные:

Проявляют осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
	Вводное занятие. Подбор репертуара.	Практические задания Пение вокальных упражнений	1/1/1	Педагогическое наблюдение. Анализ
	Знакомство с американской методикой ESTILL VOICE TRAINING, ее автором	Практические задания Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Строение голосового аппарата**.** Вокально – техническая работа над репертуаром	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Певческая Дикция и артикуляция	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Режимы смыкания голосовых связок. Фрай	Практические задания Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Режимы смыкания голосовых связок. Толстое смыкание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений.

				Анализ исполнения песен
	Режимы смыкания голосовых связок. Жесткое смыкание Внешняя и внутренняя работа голосовых связок	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Режимы смыкания голосовых связок. Тонкое смыкание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Вокальные тренажеры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Совершенствование дыхательной системы вокалиста	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен

	Вокально - исполнительская Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Вокальные тренажеры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Музыкальная выразительность певца (работа над эмоциональными состояниями).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Фигуры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Фигуры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Фигуры для голоса	Практические задания Пение вокальных упражнений	1/1/1	Выполнение оценочных творческих заданий
	Фигуры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1\1	Выполнение оценочных творческих заданий
	Вокальные тренажеры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных

				упражнений. Анализ исполнения песен
	Вокальная драматургия произведения. Фразировка, смысловые кульминации	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Текстовое осмысление. Правильное понимание и подача текста.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING. Режимы смыкания голосовых связок. Толстое смыкание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Выполнение оценочных творческих заданий
	Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING. Режимы смыкания голосовых связок. Тонкое смыкание	Практическое задание. Работа над произведениями.	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Вокально - исполнительская Работа над произведениями	Практическое задание. Работа над произведениями.	1/1/1	Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
	Вокальные тренажеры для голоса	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Педагогическое наблюдение. Анализ исполняемых произведений
	Вокальные тренажеры для голоса	Практические задания. Пение	1/1/1	Оценка исполнения

		вокальных упражнений		вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Совершенствование дыхательной системы вокалиста	Практические задания.	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Совершенствование дыхательной системы вокалиста	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Музыкальная выразительность певца (работа над эмоциональными состояниями).	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Стилистические упражнения по методике ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Работа по методике ESTILL VOICE TRAINING Режимы смыкания голосовых связок. Жесткое смыкание	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Щитовидный хрящ. Овладение приемами опускания и поднимания щитовидного хряща.	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Педагогическое наблюдение. Анализ.
	Вокальные тренажеры	Практические	1/1/1	Оценка

	для голоса	задания. Пение вокальных упражнений		исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	Стилистические упражнения по методике ESTILL VOICE TRAINING	Практические задания. Пение вокальных упражнений	1/1/1	Оценка исполнения вокально - тренировочных упражнений. Анализ исполнения песен
	ИТОГО:		**36 ч**	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: зачетные уроки по исполнению изученных песен; экзамен по вокалу после первого полугодия; экзамен по скороговоркам; анкетирование по теоретическим знаниям.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия и мини-концерты для родителей; участие в концертной деятельности внутри студии, центра; участие в вокальных фестивалях и конкурсах; отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Входная диагностика: прослушивание, собеседование.
- Диагностика предметных результатов обучения: творческое задание, творческая работа и личное портфолио учащегося, опросы на теоретические знания предмета по разделам «Сольфеджио», «Артикуляционная гимнастика и певческое дыхание».
- Психолого-педагогическая диагностика:
  - Опрос «Оценка самочувствия, активности и настроения»;
  - Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета (автор Т.Д. Дубовицкая);
  - Модифицированная методика Т.Н. Клюевой «Учитель-ученик»;
  - Опросник «Удовлетворенность учащихся содержанием и организацией образовательного процесса».

Все оценочные результаты фиксируются в сводной таблице диагностики успешности освоения программы *(Приложение 1).*

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, достаточно просторном и звукоизолированном помещении. Для занятий необходимо следующее

оборудование: микшерский пульт, колонки; усилитель; микрофоны; наушники; аудио и видео аппаратура; музыкальные и видео подборки; диски, минидиски и другие накопители для репертуара; фортепьяно; зеркала.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Модель образовательного процесса

Данная программа разработана по наиболее продуктивному принципу – логарифмическая спираль. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причём содержание постепенно усложняется и расширяется за счёт обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность постичь тайны вокального искусства. Чтобы постичь эти тайны, необходимо развивать аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха и голоса, развиваться в вокально-исполнительском направлении.

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно – личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием. Программа рассчитана на 1 год обучения, имеет продвинутую уровневую структуру, с дальнейшей возможной пролонгацией на 2 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

После предварительного прослушивания и выявления голосовых данных разрабатывается схема индивидуальной работы с учащимся.

Учебные занятия начинаются с организации условий для правильного певческого голосообразования. Каждое занятие по вокалу начинается с речевой и дыхательной разминки и распевания голоса.

В основу образовательного процесса положены практические рекомендации классической вокальной школы Глинки и Варламова. Широко используются рекомендации уникального метода обучения вокала Натальи Княжинской, подготовленные с учетом опыта Института им. Гнесиных, метод известного учителя - исследователя В.В. Емельянова. Применения на занятиях фонопедического метода В.В. Емельянова, основанный на регистровой структуре голоса, который направлен на оздоровление голосового аппарата,

продление его службы, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. По системе которого, идет развитие здорового, сильного голоса на всех уровнях диапазона. Интересны и используются в практике работы студии, многолетний опыт педагога - вокалиста Н.Б. Гонтаренко, методика работы Л. Афанасьевой (доцента Московского Института современного искусства), и методика совершенствования голосов американского педагога Сэтта Ригза.

Помимо перечисленных методик в данной программа широко используется всемирный американский научный метод Estill Voice Training / Эстилл Войс, который направлен на развитие мышечного контроля над голосовым аппаратом, и увеличения силы и выносливости голоса. Ценность метода Estill Voice Training заключена в изучении детального строения голосового аппарата и в освобождении от зажимов, комплексов, и уставания голоса. Большая работа направлена на изучение механики голоса и вокальной техникой.

Схема учебного занятия

1. Разогрев голосового аппарата:

-дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой,

-артикуляционная гимнастика,

-пение с закрытым ртом,

-упражнения: на вибрации губами, вибрации языком на буквы «Р».

2. Распевание:

- пение на одной ноте на различные слоги,

-подключение в работу мышц гортани (упражнения на звук «С», «Ш», «Ф»,

-упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (методика В.Емельянова),

-упражнения тренировочной программы для грудного и головного регистра голоса (методика В. Емельянова),

-комплекс упражнений для работы над певческим дыханием,

-комплекс упражнений на дикцию,

-упражнения на формирование ощущений резонаторов.

3. Работа над правильным формированием звука:

-вокально - тренировочные упражнения на разные виды вокализации;

-упражнения на сглаживание регистров;

-работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;

-устранение различных «зажимов»

-пение вокализов, канонов.

-речевые упражнения.

***4. Вокально – техническая и вокально - исполнительская работа. Работа над произведениями*:** знакомство с произведением**,** разбор теста, разучивание мелодии, расстановка дыхания, подбор музыкальных средств выразительности, исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

2. Учебно-методическая литература, дидактические и методические пособия.

3. Инструкции по технике безопасности.

4. Диски видео уроков В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» – 13 дисков.

5. Диски авторских мастер-классов по вокалу.

6. Диски с авторскими упражнениями Сэта Риггза.

7. Музыкально-нотные материалы, клавиры.

8. Методический прикладной материал из опыта работы, методические разработки в области эстрадного пения.

9. Записи концертов, конкурсов.

10. Фонотека.

Большое значение в программе уделяется подбору ***репертуара,*** для которого необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Серебряная нотка» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число

организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №4.

Примерный репертуар:

Зарубежный

Элла Фицджеральд - Lalaby
Элла Фицджеральд - Airmail special
Элла Фицджеральд - Mr. Paganini
Элла Фицджеральд - I'm Beginning To See The Light
Элла Фицджеральд - All of Me
Элла Фицджеральд - Dream A Litle Dream Of Me
Элла Фицджеральд – Misty
Элла Фицджеральд - Чай вдвоем
Barbra Streisand (Барбра Стрейзанд) - Moon River
Селин Дион и Барбра Стрейзанд - Tell Him
Барбра Стрейзанд и Брайн Адамс – Someone
Барбра Стрейзанд - The Shadow Of Your Smile ("Твоей улыбки тень")
Барбра Стрейзанд - Pavane (Vocalise)
Барбра Стрейзанд – Hatikvah
Barbra Streisand (Барбра Стрейзанд) - A Time for Love
Whitney Houston I Look To You
Whitney Houston - I Look To You

На русском языке:

1.К.Брейтбург, С. Санин «Да, здравствует сцена».

2. А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

3. Г.Гладков « Прощальная песня».

4. Ю. Гуляев «Желаю Вам».

5. М.Дунаевский «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

6. О.Иванов «Олеся»

7. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».

8. Е. Мартыно «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».

9. М.Минков «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»

10 Г. Дудин «Драмы больше нет»

11. Р. Паулс «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».

12. Г.Дудин «Нет»

13. А. Петров «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».

14. Е.Розенфельд «Счастье моё»

15. Д. Тухманов «Напрасные слова».

16.Песни из репертуара Гагариной: «Небо в глазах».

17. М. Фрадкин «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».

18. И. Шварц «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»

19. Песни из репертуара Гагариной: К. Меладзе «Спектакль окончен».

20.Г.Гладков «Романс Дианы»

21. А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова», «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».

22. Л.Квинт «Здравствуй, мир»

23. Е. Крылатов «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя», «Песенка о снежинке».

24. Г. Мовсенян «Начало»

25. А. Петров «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица», «Под лаской плюшевого пледа».

26. Р. Паулс «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».

27. Г.Портнов «Увела солдат война»

28. А. Рыбников «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

29. Ю. Саульский «Чёрный кот».

30. Д. Тухманов «Чистые пруды».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1980.
2. Бахутишвили. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. - Л.: Музыка, 1978.
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - М.: Музыка, 2002.
4. Ваккан Н. Итальянские вокализы. – Челябинск, 2003.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2000.
6. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М, 2003.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1997.

8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ «Астрель», 2008.
9. Коробка Б.И. Вокал в популярной музыке. Методические пособия для руководителей. – М.: Астель; АСТ, 1989.
10. Ровнер В. Вокально - джазовые упражнения. – СПб: Нота, 2006.
11. Романова Л.Б. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб: Планета музыки» 2007.
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
14. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Для обучающихся

1. Арифулина Л. Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд. – М.: Астрель: АСТ, 2007.
2. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Паров Ю. Азбука дыхания. – Минск: Полымя, 1984.
4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М, 1996.

Интернет-ресурсы

1.Библиотека нот и музыкальной литературы http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
2.Аккорды и ноты к известным песням http://www.akkords.ru/
3.Форум музыкальной библиотеки http://nephelemusic.ru/forum/
4. http://www.mp3sort.com /
5. http://s-f- k.forum2x2.ru/index.htm
6. http://forums.minus-fanera.com/index.php
7. http://alekseev.numi.ru /
8. http://talismanst.narod.ru /
9. http://www.rodniki-studio.ru /

10. http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
11. http://www.lastbell.ru/pesni.html
12. http://www.fonogramm.net/songs/14818
13. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
14. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
15. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed
16. http://www.notomania.ru/view.php ?id=207
17. http://notes.tarakanov.net /
18. http://irina- music.ucoz.ru/load

Приложение 1.

КРИТЕРИИ ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

1. Состояние голосового аппарата

Голос чистый, звонкий, здоровый. Отсутствует сипота в голосе, голос звучит естественно, без напряжения.

2. Выявление точности интонации и выразительности исполнения: Исполнить любую песню.

3.Определение диапазона голоса.

Отрывок данной песни спеть от разных звуков.

4 . **Проверка навыка импровизации:**

Педагог играет незаконченную мелодию. **Задание** – завершить мелодию голосом, довести до окончания..

6.Проверка метро-ритмических навыков

Исполнить сложную метро – ритмическую последовательность.

7. **Проверка дикции и работы артикуляционного аппарата-**прочитать любое стихотворение. Проговорить предложенную скороговорку из программы базового уровня обучения.

8. **Проверка регистрового слуха:**

Определить на слух регистры. Уметь плавно соединять головной и грудной регистры.

Входная диагностика на базовом уровне проходит в начале каждого учебного год. После входной диагностики данные фиксируются в таблицу. Таким образом, хорошо виден творческий рост ребенка и проблемы, над которыми надо поработать. Составляется план работы с учетом данных проблем.

Данные диагностической карт текущей, промежуточной и итоговой диагностики тоже фиксируются в таблице.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОЙ ДИАГНОСТИКИ

ФИ учащегося	Состояние голосового аппарата и голоса в целом	Чистота интонирования	Диапазон голоса	Состояние дикции, артикуляционного аппарата	Навык импровизации	Регистровый слух	Метро-Ритм	Психофизиологическая устойчивость Трудолюбие и дисциплинированность

Приложение 2.

ОЦЕНОЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

Тест по вокалу

Зачет по теоретическим основам вокала

1. Назвать органы голосового аппарата
2. Рассказать правила гигиены голоса и правила соблюдения голосового режима в период мутации;
3. Назвать и показать приемы релаксации голосового аппарата;
4. Рассказать про структуры голосового аппарата (гортань, истинные и ложные голосовые связки, щитовидный хрящ, мягкое небо);
5. Назвать органы артикуляционного аппарата и особенности артикуляции и фразировки в пении;
6. Рассказать о влиянии вокальной позиции на голосообразование;
7. Назвать виды атак; мягкая атака – основа безопасного пения
8. Рассказать о приемах звуковедения и привести примеры.
9. Дать теоретические сведения об истинных и ложных связках, голосом показать разведение ложных связок.

Тест по вокалу

Теоретические вопросы по итоговой аттестации

1. ***Строение голосового аппарата:***
А) связки, носовая полость, язык.
Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. ***Резонаторы – это***
А) усилители голоса.
Б) колебание воздуха в гортани.
В) пение в твердое нёбо.

3. ***Виды резонаторов****:*
А) гортанный, брюшной.
Б) черепной, челюстной.
В) головной, грудной, носовой.

4. ***Правильная певческая установка****:*
А) Ноги на ширине плеч.
Б) Плечи подняты.
В) Спина прямая.
Г) Шея напряжена.
Д) Руки подняты вверх.

5. ***Органы артикуляции бывают****:*
А) активные и пассивные.
Б) большие и малые.
В) свободные и зажатые.

6. Виды дыхания человека:
А) речевое и певческое.

Б) быстрое и медленное.
В) сильное и вялое.
7***. Диафрагма – это:***
А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
Б) кость, расположенная в брюшной полости.
В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.
8. ***Фазы певческого дыхания****:*
А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.
9. ***Певческие голоса делятся на****:*
А) женские, мужские, детские.
Б) сильные и слабые.
В) детские и мужские.
10. ***К женским певческим голосам относятся****:*
А) лирический тенор.
Б) колоратурное сопрано.
В) героический бас.
Г) лирическое сопрано.
Д) драматическое меццо-сопрано.
11. ***К мужским певческим голосам относятся****:*
А) героический баритон.
Б) лирический тенор.
В) драматический бас
Г) лирическое сопрано.
12. ***Цепное дыхание – это:***
А) пение ансамбля по очереди.
Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
В) пауза в пении солиста.
13. ***Легато в музыке – это:***
А) отрывисто.
Б) быстро.
В) плавно.
14. ***Фальцет – это:***
А) пение низких нот.
Б) головной регистр для пения высоких нот.
В) фальшивое пение.
15. ***Атака звука в вокале бывает:***
А) твердая, мягкая, придыхательная.
Б) сложная, легкая, отрывистая.
В) длинная, короткая, средняя.
16. ***Субтон – это:***
А) двухголосие.
Б) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.

В) громкое пение.

17. ***Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это****:*

А) быстрое переключение грудного и головного регистров.

Б) протягивание одного звука бесконечно долго.

В) трехголосное пение.

18. ***Скэт – это:***

А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.

Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.

В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

19. ***Блюз – это:***

А) веселая оркестровая музыка, танец.

Б) народная китайская песня.

В) медленная песня американских рабов.

Приложение 3

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ЗНАНИЯМ

Вопрос № 1

Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

-Стоя

- Сидя

-Лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

-Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

-Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

-Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

-Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

-Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

-Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

Вопрос № 4

Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

-Да

- Нет

Вопрос № 5

Мимика (выражение) лица при пении

- Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

-Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

- Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- Челюсть поджата, язык напряжен

-Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

- Челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Какие существуют типы дыхания?

- Грудной

- Головной

-Диафрагменный

- Мышечный

- Ключичный

-Брюшной

Вопрос № 8
Назовите правильный тип дыхания
-Грудной
- Диафрагмменный
-Ключичный
Вопрос № 9
Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?
-Следует брать необходимое количество воздуха
-Необходимо набрать воздуха с запасом
Вопрос № 10
Где находится диафрагма?
-Между нижними ребрами под грудной клеткой
-Внутри грудной клетки
-На поясничном отделе позвоночника
Вопрос № 11
От чего зависит хорошая постановка голоса?
-От правильного дыхания
- От трудолюбия и усердия
- От ежедневного выполнения вокальных упражнений
Вопрос № 12
Из каких моментов состоит правильное дыхание?
-Вдох и выдох
-Вдох, задержка, выдох
-Расслабление, вдох, выдох
Вопрос № 13
Насколько громко нужно петь?
Петь громко, выразительно
Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука
Петь тихо, ласково, беречь голос
Вопрос № 14
Что входит в голосовой аппарат?
-Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
-Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
-Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс
Вопрос № 15
Что можно делать перед занятием вокалом?
-Плотно поесть
- Выпить стакан газированной воды
- Сделать дыхательную гимнастику
-Выпить сырое яйцо

Критерии оценивания теоретического блока по уровням.

Уровень	Критерии оценки

Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Обучающийся Абсолютно точный дает ответ на поставленный вопрос.

Требования к выпускнику к исполнению произведения на экзамене
Критерии оценки уровня исполнения

- устойчивое ощущение лада;
- владение исполнительским певческим дыханием;
- внятная, хорошая дикция;
- вокальная артикуляция;
- сглаженность регистров;
- соответствие нюансировки содержанию исполняемой композиции;
- убедительность трактовки вокальной владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Критерии оценивания по баллам представляемых произведений на экзамене по вокалу:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Артистичное, выразительное уверенное и осмысленное выступление: − чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; − свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения); высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 70% до 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы))	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 50% до 70% содержания программы)	Исполнение с недочетами: −выступление с явными интонационными погрешностями; −неуверенное знание текста; −вялая дикция и артикуляция; −формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: − грубые и частые ошибки при исполнении произведения; − слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

Приложение 4

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления	Мероприятия	Время	Ответственные	Примечание

воспитательной деятельности		проведения		(Раздел, направление, модуль и т.д.
Гражданское воспитание	1.Тематические занятия по теме «С чего начинается Родина?» Разучивание Песни « С чего начинается Родина» 2.Тематическая игра «Герб, Флаг и Гимн России» 3. Разучивание Гимна России. 4.Игра – путешествие «Наш город» – путешествие по улицам, площадям, памятным местам города Хабаровска. 5.Посещение музея города Хабаровска 6.Конкурс рисунков «Город, в котором я живу». 7.Экскурсия по городу Хабаровску, рассказ о героях, чьими именами названы улицы. 8. Участия в концертных мероприятиях 9. Участие в благотворительных акциях.	Сентябрь Сентябрь-октябрь В течение года Декабрь Январь Апрель В течение года	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная работа Раздел программы; Работа над произведениями. Внеурочная работа
Патриотическое воспитание	1. Час исторических Событий . Викторина «В гостях у истории» Символы русской Земли (Пожарский и Минин, князь Ярослав, Владимир)) 2.Конкурс «Чему учат русские пословицы» 3.Подбор и разучивание песен патриотической	В течение года	Макаревич В.В Мочайлова А.В.	Внеурочная работа. Раздел программы :

	тематики. 4.Викторина «Песни военных лет». 5. Музыкальная гостиная «Поем песни военных лет» (родители и дети) 6. Просмотр кинофильмов о ВОВ и гражданской войне. Беседа после просмотра 7. Посещения театров , просмотр спектаклей по данной тематике. 7.Литературно – музыкальная гостиная «Мир, глазами детей» 8.Концертные выступления, с выездами в воинские части, посвященные Дню Защитников Отечества. 9.Видеоролик или презентация Дети вместе с родителями «Судьба семьи в судьбе страны». 10. Участие в концертах патриотической направленности 11. Участие в вокальных конкурсах патриотической песни.			Работа над репертуаром Внеурочная работа Внеурочная работа\ Раздел «Концертная деятельность» Раздел программы «Концертная деятельность» Раздел программы «Конкурсная деятельность»
Духовно-нравственное воспитание	1.Беседа «Что такое хорощо и что такое плохо?» 2. Праздник «Посвящение в студийцы» 3. Акция «Забота» К Дню Пожилого человека.	Сентябрь октябрь октябрь	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочное деятельность

	Выступления на городских и краевых мероприятиях. 4. Концертные выступления к Дню учителя 5.Праздничный концерт для мам, к Международному Дню Матери «Мамочки моей родное сердце». 6. Поздравительные Видеоролики к Дню Матери 7.Музыкальная гостиная « Новый год по- семейному» Традиции вашей семьи.	Октябрь Ноябрь Ноябрь декабрь		Раздел программы «Концертная деятельность»
Эстетическое воспитание	1.Посещения театра Драмы, просмотр спектаклей. 2. Посещение театра Музыкальной комедии , просмотр Мюзиклов и музыкальных спектаклей. 3. Посещение ТЮЗА 4. Посещение концертного зала Краевой Филармонии, поход на концерт Симфонического оркестра. 5. Посещение Художественного музея 6. Посещения Мариинского оперного театра оперы и балета города Владивостока. 7. Посещение Театра имена Горького , города Владивостока 8. Посещение Театра Молодежи города Владивостока.	В течение года	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность
Экологическое	1.Тематический	февраль	Макаревич	Внеурочная

воспитание	праздник «Наш край» 2. Беседа «Сохраним планету» 3.Конкурс чтецов «А.С. Пушкин о красоте природы». 4. Музыкальный вечер, песен посвященный природе. 5. Выезды на природу Праздник «Золотая осень» 6.Выезды в Зоосад Сысоевский 7. Акция «Сохрани дерево». Сбор макулатуры 8. Беседа: Всемирный день моря. Берегите водоёмы! 9.Экологический десант к морю. 10. Посещение Океанариума города Владивостока. Беседа о морских животных. 11.Анкета для родителей «Экологическое воспитание детей»	февраль март октябрь сентябрь Сентябрь Ноябрь ноябрь	В.В., Мочайлова А.В.	деятельность
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	1. Выезды на природу Спортивный конкурс «Мама, папа, я – спортивная семья». 2. Спортивная Зарница 3. Мастер класс для родителей и детей Оздоровительные Дыхательные методики. 4.Родительское собрание на тему: «Быть здоровым – здорово!» Методики по Закаливанию организма ребенка 5. Семейный праздник «День здоровья». Выезды на природу	Сентябрь- Май ноябрь декабрь Май – июнь Декабрь-февраль	Макаревич В.В. Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность

	6.Выход на каток			
Трудовое воспитание	1Беседа «Учеба – наш главный труд» 2.Тематическая игра Учеба и труд рядом идут 2.Беседа «Всякая вещь, трудом создана». 3. Беседа «Труд народа Родину славит 4.Конкурс «Чему учат русские пословицы» 5. Концерты на всех площадках города 6. Конкурсная деятельность (выезды коллектива на Международные, всероссийские, краевые, городские вокальные конкурсы) 7.Уход за учебным кабинетом. Сохранность и бережное отношение к мебели, аппаратуре, микрофонам, концертным костюмам.	В течение года Сентябрь В течение года	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность Внеурочная деятельность Раздел программы Концертная деятельность
Ценности научного познания	1 Участие в мастер – классах в рамках вокальных конкурсов. 2.Встречи с интересными людьми творческих профессий. 3. Экскурсии в за кулисье театров. 4. Участие проектах « Ночь в музеи», «Ночь в кинотеатрах».	В течение года	Макаревич В.В., Мочайлова А.В.	Внеурочная деятельность